

감제 66호증

66-1

## 김 상 태

### ○ 단행본

1. 김상태, 「숨결의 언어」, 안암문화사, 1989. 10, 평론
2. 김상태, 김병욱의 8명, 「프랑스 현대문학연구」, 성균관대학교 출판부, 1993. 4, 저서

### ○ 논 문

1. 김상태, 「Ionesco et l'expérience du vide」, 뿔 발레리대학, 석사학위논문, 1973. 7
2. 김상태, 「Aspects surréalistes de la création littéraire et théâtrale chez Ionesco: entre l'occident et l'orient」, 뿔 발레리대학, 박사학위논문, 1976. 6
3. 김상태, 「아르토의 언어의 무대화(Mise en scène du langage chez artaud)」, 한국연극학회지 창간호, 1981
4. 김상태, 「Paul Valéry 시계의 기하(Géométrie de la Poétique chez Paul Valéry)」, 인문과학 11집, 1982
5. 김상태, 「Eugène Ionesco의 연극창조 : [대머리 여가수]」, 인문과학 12집, 1983
6. 김상태, 「Nerval에 있어서 별들의 윤회(Me'tempsychose des étoiles chez Gérard de Nerval)」, 인문과학 13집, 1984
7. 김상태, 「André Breton의 [Nadja]에 있어서 마술환동과 시선(Fantasmagorie et regard dans [Nadja] d'André Breton)」, 인문과학 14집, 1985
8. 김상태, 「Nerval et Extrême-Orient」, Cahiers Gérard de Nerval, 1985. 1
9. 김상태, 「초현실주의에 있어서 이론과 문학창작의 상호관계」, 인문과학 16집, 1987. 2
10. 김상태, 「서양과 동양(l'Occident et l'Orient)」, 인문과학 19집, 1989
11. 김상태, 「Roger Vitrac의 연극공간 : Victor ou les enfants au pouvoir」, 인문과학 20집, 1990. 1

## 홍 성 호

### ○ 단행본

1. 홍성호, 「문화사회학, 골드만과 그 이후」, 문학과 지성사, 1995. 2, 저서

### ○ 논 문

1. 홍성호, 「L'Evolution methodologique de la critique goldmannienne 1955-1970」, Univ de la Sorbonne Nouvelle, 1989. 6

2. 홍성호, 「뤼시앙 플드만의 사회학적 문예비평: 그의 정치적 전망의 변화와 관련하여」, 한국불어불문학회, 1989. 10, 국내학술회의발표
3. 홍성호, 「피에르 마슈레의 문학생산이론」, 현대 예술 비평, 1991. 8
4. 홍성호, 「문학과 이데올로기」, 문학과 사회, 1992. 2

## 이 지 순

### ○ 단행본

1. 이지순, 「Senancour devant dieu」, 프랑스 Atelier National, 1990. 1, 저서

### ○ 논 문

1. 이지순, 「Lamartine의 자연을 통한 신의 추구」, 성균관대학교, 석사학위논문, 1983. 8
2. 이지순, 「La recherche de la liberté individuelle dans Oberman d'Etienne pivert de senancour」, 프랑스 METZ대학, p. 34, 1984. 12
3. 이지순, 「“오베르만”속에 나타난 개인적 자유추구에 대한 논고」, 민서출판사, 김주 조홍식박사 교수정년퇴임기념논문집, p. 391~p. 409, 1986. 9
4. 이지순, 「Senancour devant dieu」, 프랑스 METZ대학, p. 357, 1989. 4
5. 이지순, 「신 앞에 선 작가 세낭쿠르」, 한국불어불문학회, 1990년도 추계연구발표회, p. 91~p. 101, 1990. 10, 국내학술회의발표
6. 이지순, 「언어교수법에 있어서의 컴퓨터 적용에 대한 연구」, 인문과학연구소, 인문과학 제23집, p. 197~p. 213, 1993
7. 이지순, 「Oberman에 나타난 소설창조의 파라독스」, 한국불어불문학회, 한국불어불문학 연구 제28집, p. 207~p. 220, 1993. 1
8. 이지순, 「Oberman의 문학장르 : 소설과 자서전의 한계」, 성균관대학교 출판부, 프랑스 현대문학 연구, p. 111~p. 124, 1993. 4
9. 이지순, 「작가의 수줍음과 문학창조」, 인문과학연구소, 인문과학 제24집, p. 43~p. 64, 1994

### 研究業績

---

1995년 10월 11일 인쇄

1995년 10월 16일 발행

기획·편집 : 성균관대학교연구처

발행인 : 정 범 진

발행처 : 성균관대학교출판부  
서울 종로구 명륜동 3가 53  
(등록 - 1975. 5. 21 제1-217호)

연구처 : 02)760-1270~1  
0331)290-5101~5

인쇄처 : 삼문문화인쇄

---

《 비매품 》



도서안내

문학과사회

문지아이들

작가마당

문지마당

도서검색 -도서-

검색 상세검색

도서목록

- ▶ 시
- ▶ 소설
- ▶ 교양서
- ▶ 비평서
- ▶ 이론서
- ▶ 계간지 | 무크지
- ▶ 문지 아이들
- ▶ 문지 푸름책
- ▶ 문지 만화
- ▶ 대산세계문학총서
- ▶ 서남동양학술총서

작가마당

- ▶ 시인
- ▶ 소설가
- ▶ 평론가
- ▶ 일반저자

문지마당

- ▶ 기획연재
- ▶ 칼럼

메인화면 > 도서목록 > 이론서 > 현대의 문학 이론

이론서 ; 현대의 문학 이론



문학사회학, 골드만과 그 이후 | 홍성호 지음 | 1995/11/30

홍성호 지음

1995년 11월 30일

신국판, 384 쪽

ISBN : 89-320-0723-3 93860

9,500 원

서평쓰기

크게보기

책 소개

이 책은 문학사회학의 분야에서 가장 뚜렷한 성찰을 남긴 루시앵 골드만의 지적 작업과 골드 주고 있는 피에르 마슈레, 자크 레에나르트, 피에르 지마 등의 이론들을 깊이 있게 분석함으로써 있었던 1960년대부터 최근까지의 전개와 변모 과정을 한눈에 파악할 수 있게 한다.

[머리말]

이 책은 저자가 프랑스 파리 제3대학에 제출했던 박사학위 청구 논문과, 귀국 후 문학사회학으로 쓴 것이다. 『골드만 비평의 방법론적 변화(1955~1970)』라는 제목을 달고 있는 학위 있다. 그 중 마지막 네번째 장은 골드만 이후의 문학사회학의 흐름을 서술하고 있는데, 이 초 보완하여 골드만에 관한 부분과 대등한 비중으로 다루고자 했다.

이 책의 집필이 더디게 진행되는 동안 지속적인 관심과 격려를 보내주신 김치수 선생님, 그에게 이 자리를 빌려 감사의 뜻을 표한다.

- 1995년 2월, 홍성호

저자 및 역자소개

홍성호

1957년 경기도 남양주에서 출생, 성균관대학교 불어불문학과를 졸업한 후 파리 제3대학에 재 성균관대학교 불어불문학과 조교수로 재직중이다. 저서로 『문학사회학, 골드만과 그 이

목차

책머리에

서론

제 I 부 뒤시앵 골드만: 변증법적 문학사회학의 한 궤적

제1장 『숨은 신』, 또는 비극적 세계관의 구조

1. 초기 골드만의 정치철학적 지향
2. 변증법적 문학사회학의 주요 개념
3. 장세니슴과 라신 비극의 구조

제2장 소설과 사회

1. 골드만, 프롤레타리아트 혁명론을 포기하다
2. 소설사회학의 이론적 토대
3. 자본주의 체제의 발전과 소설 형식의 변화

제3장 현대극과 현실 극복의 전망

1. 후기 골드만의 정치철학적 지향
2. 문예과학에 있어서의 발생적 구조주의
3. 현대극과 새로운 전망의 대두

제 II 부 문학 텍스트와 사회: 세 개의 분석 모델

제4장 루이 알튀세르의 마르크스주의와 피에르 마슈레의 문학 생산 이론

1. 알튀세르의 마르크스주의 혁신
2. 마슈레의 문학 생산 이론
3. 쥘 베른과 발자크의 소설들: 부조화의 텍스트

제5장 자크 레에나르트의 누보 로망 읽기

1. 골드만 미학의 재구축을 위하여
2. 다시 『숨은 신』으로
3. 로브-그리에의 『질투』와 식민주의 세계관

제6장 피에르 지마의 텍스트 사회학

1. 내재성의 변증법과 부정의 변증법
2. 사회 비평 혹은 텍스트 사회학
3. 현대 소설의 변화: 양가성에서 무차별성으로

결론

참고 문헌